

Curriculum Vitae

Roland Maria Stangier cursó sus estudios en la Hochschule für Musik Würzburg; además tomó clases particulares y se formó en el marco de la "Luftbrückengedenkfonds-Stipendium" (beca del fondo del memorial del puente aéreo) concedida por los Aliados de Berlín (en su caso por primera vez a un organista) en París y en Estrasburgo, entre otros con Daniel Roth y André Fleury.

Incluso durante sus años escolares y universitarios no solo actuó como organista y director de coros y conjuntos instrumentales sino que además obtuvo premios en diversos concursos.

A partir de 1982 se desempeñó como director de coro (Kantor) y organista en las Iglesias Stadtkirche de Schopfheim y Matthäuskirche de Berlín en Alemania y en la Iglesia Reformada Stadtkirche de Soleura en Suiza, además de como músico eclesiástico principal de la Catedral de St. Petri en Hamburgo e, igualmente allí, como director del coro de Bach desde 1991 a 1995.

Después de dictar varios años de cátedra en la Escuela Arzobispal de Música Eclesiástica de Berlín y en la Universidad de las Artes de Bremen, en 1994 y a la edad de 37 años fue nombrado profesor de órgano e improvisación de órgano en la Universidad Folkwang de las Artes de Essen.

En 1996 fue iniciador y director artístico del Concurso Internacional de Improvisación "Maurice Duruflé" bajo el patrocinio de Marie-Madeleine Duruflé-Chevalier.

Con numerosos conciertos y actuaciones (especialmente para niños), ocupó de 2003 a 2017 el cargo de conservador del nuevo órgano de la Filarmónica de Essen; desde 2010 es uno de los conservadores del nuevo órgano Eule de la Filarmónica Mercatorhalle de Duisburg.

Asimismo desde 2010 oficia como organista titular del gran órgano Schuke en la Iglesia Evangélica Kreuzeskirche de la ciudad de Essen. Junto con la asociación "Forum Kreuzeskirche e.V." se ha desarrollado una verdadera colaboración con la Universidad Folkwang de las Artes. Tanto estos conciertos ("estudio de órgano") como el punto central "música de cámara para órgano", los cursos con invitados especiales y las excursiones por toda Europa constituyen el foco educativo de su clase internacional.

Con un amplio repertorio y centrada en la "improvisación", desarrolla su intensa actividad concertística con el mismo placer tanto en pequeñas iglesias como en grandes catedrales no solo en Alemania sino en todo el mundo (París, Burdeos, Washington DC, Denver, Sevilla, Carrara, Moscú, Poznan, Viena, Bath, Hasselt, Luxemburgo, Lausana, Tallin, Riga, Seúl, etc.), así como en diversas Filarmónicas (Berlín, Duisburgo, Krasnodar, Perm, San Petersburgo, Belgorod, Pärnu, Tokio, etc.).

Sus grabaciones en CD y para radio (tanto solos de órgano como con orquesta) incluyen piezas de Bach, Corrette, Mozart, Boely, Mendelssohn-Bartholdy, Guilmant, Rheinberger, Karg-Elert, Hoyer, Vierne y Gárdonyi, además de improvisaciones y transcripciones (Händel, Holst).

En 2018 fue "Artist in Residence" en la Grace Church de Washington DC, Georgetown.