

Roland Maria Stangier a étudié la musique à l'Université de Wurzburg mais aussi en privé et également à Paris et à Strasbourg (entre autres auprès de Daniel Roth et d'André Fleury) dans le cadre de la première bourse attribuée à un organiste par le „Mémorial du pont aérien“.

Pendant sa scolarité et ses études, organiste, maître de chœurs et d'ensembles instrumentaux et lauréat de différents concours.

A partir de 1982, chantre et organiste à Schopfheim (église protestante), à Berlin (Eglise Saint-Mathieu), à Soleure (église réformée) ainsi qu'organiste titulaire à Hambourg à la basilique Saint-Pierre où il est chef du „Bachchor“ de 1991 à 1995.

Après plusieurs années comme chargé de cours à l'Ecole de musique sacrée de l'Archevêché de Berlin et à l'Université des Arts de Brême, titulaire à 37 ans de la chaire d'orgue et d'improvisation à l'Université des Arts Folkwang de Essen.

En 1996 initiateur et directeur artistique du concours international d'improvisation „Maurice Duruflé“ sous le patronage de Marie-Madeleine Duruflé-Chevalier.

De 2003 à 2017, en tant que conservateur du nouvel orgue de la Philharmonie d'Essen, organisation de nombreux concerts et de présentations, notamment pour enfants, et depuis 2010, un des conservateurs du nouvel orgue de la Philharmonie Mercator à Duisbourg.

Egalement depuis 2010, titulaire du grand orgue (Schuke) de l'église protestante Kreuzeskirche d'Essen. En collaboration avec l'association „Forum Kreuzeskirche“ et l'Université des Arts Folkwang, organisation non seulement de concerts („Orgelstudio“) axés sur la musique de chambre pour orgue mais aussi de cours avec des artistes invités ainsi que des excursions dans les pays européens, l'accent étant mis dans ces activités sur leur aspect pédagogique et international.

En 2018 „Artiste en Résidence“, Grace Church Washington DC, Georgetown.

Intense activité de concerts avec un large répertoire et centrés sur l'improvisation, non seulement en Allemagne mais aussi dans le monde entier, que ce soit dans des petites églises mais aussi dans des cathédrales (Paris, Bordeaux, Washington DC, Denver, Séville, Carrare, Moscou, Poznan, Vienne, Bath, Hasselt, Luxembourg, Lausanne, Talinn, Riga, Séoul...) ou dans des philharmonies (Berlin, Duisbourg, Krasnodar, Perm, Saint-Pétersbourg, Belgorod, Pärnu, Tokyo...).

CDs en tant que soliste mais aussi avec orchestre ou pour la radio: entre autres oeuvres de Bach, Corrette, Mozart, Boëly, Mendelssohn-Bartholdy, Guilmant, Rheinberger, Karg-Elert, Hoyer, Vierne et Gárdonyi mais aussi improvisations et transcriptions (Händel, Holst).